

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Школа № 87 имени Героя Советского Союза
Щербакова Николая Митрофановича»**

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Школа №87»
Приказ № 261 от 31.08.2022г.
Подпись руководителя
_____ М. В. Лыжина
Печать

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
на 2022- 2023 учебный год
«Казачата- вокальная группа»**

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
совета МБОУ «Школа № 87»
от 29.08.2022г. № 1
_____ Н. И. Немец

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
_____ Белозорова Н.И.
Подпись Ф.И.О.
29. 08. 2022 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные акты и учебно-методические документы , на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования;
3. Круг «Казачата» (старшая группа). Программа разработана на основе: программы примерного дополнительного образования.

II. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Личностные результаты:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА КРУЖКА „КАЗАЧАТА” (I СМЕНА)

Раздел или тема	Содержание образования	Требования к результатам обучения по разделам или темам	Основные виды деятельности учащихся с указанием форм организации учебных занятий
1. Введение. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Пениезанимает ведущее место в рамках целостного подхода к музыкальному развитию детей. Дети исполняют попевки и песни по слуху, по нотам, с сопровождением и с движениями, характерными для определенного жанра музыки. Важно научить детей не только слушанию, а «слышанию» музыки. Проникновение в мир музыкального искусства тем глубже, чем больше интерес детей к музыкальным занятиям, выше уровень их музыкальной грамотности. В процессе слушания музыки развивается	Владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата. Стремление к вокально - творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, хором).	Дети исполняют одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом. Обсуждают манеру и стиль исполнения.

	внимание и музыкально-слуховой контроль ребенка.		
2. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты и хоры.	История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовская) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, британский бит, джаз, артрок, увертюра, поп-музыка, эстрада, диско, фолклор, фолк-рок, этническая музыка. Слушание и обсуждение в коллективе произведений великих, известных авторов и исполнителей.	Дети должны научиться на слух определять стиль и жанр услышанного произведения. Ознакомиться с творчеством великих вокалистов и хоров.	Дети обсуждают манеру и стиль исполнения. Они выполняют практические задания.
3.Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по акустическим каналам. Категории песен. Выбор песни: требования к характеристике песни. нюансы песни.	Дети учатся правильно двигаться под музыку и повышают сценическое мастерство.	Дети исполняют песенный репертуар, учат тексты песен. Идёт отработка дикции: Чёткость произношения слов, букв, медленно и быстро.
4.Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	Правильное дыхание. Соотношение работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трохеи. Точное интонирование. Чёткое произношение. Понятие о певческой позиции. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Восприятие искусства через интонацию.	Проявление навыков вокально – хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные	Дети исполняют песни, выполняют дыхательную гимнастику, приобретают навыки пения сидя и стоя.

	Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.	ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).	
5. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бёдер и ног. Жестикация как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыке. Выражение лица, улыбка. Владение собой устранение волнения на сцене. Песенный образ, своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя, роль.	Увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности.	Дети поют группами в разных жанрах песни. Обсуждают манеру и стиль исполнения. Они выполняют практические задания: ритмическая гимнастика, упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса.
6. Дикция. Вокальные навыки.	Дикция и механизм её реализации. Тембр певческого и речевого голоса. Восприятие искусства через интонацию. Взаимосвязь речи и пения как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения правильно говорить в жизни человека. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Чистая дикция – как залог успешного выступления на сцене любого артиста.	Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии	Дети выполняют практические задания: артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения по методу И.О.Исаевой, тренинг самоконтроля развития дикции.

7. Беседа о гигиене певческого голоса.	Меры профилактики лор - болезней, их необходимость. Бережное отношение к здоровью - как залог вокального успеха. Болезни горла и носа, насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Требования и нагрузка на голос. Беседа о вреде курения для голосовых связок.	Воспроизводить интонационно распевание. На звуках первой октавы правильно показать индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни. Соблюдать общепринятые правила и нормы гигиены.	Составление памятки о гигиене голоса. Дети выполняют упражнение на развитие вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду). Они делают практические задания: дозировки - тренировочные нагрузки на разные группы мышц при пении, упражнения на принятие и осознание регулировочного образа, как ориентира на успех а не путь к стрессу.
8. Работа над сценическим образом.	Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления. Регулировочный образ вокалиста и хоровика. Управление артикуляционной мускулатурой и приведение её в единую форму. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Пластичность и статичность вокалиста.	Усложнение репертуара. Работа над исполнением сложных ритмических рисунков. Работа над движениями во время исполнения музыкальных произведений. Работа над правильным дыханием при исполнении в движении.	Дети учат себя подготавливать к выходу на сцену. Выполняют тренировочные программы на переход из грудного регистра в фальцетный регистр. Выполняют упражнения двигательной программы.

Календарно-тематическое планирование кружка „ Казачата” (старшая группа)

№	Тема	Дата
1	Введение. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков (теория)	04.09
2	Введение. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков (практика)	04.09

3	Введение. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков (практика)	11.09
4	Введение. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков (практика)	11.09
5	Введение. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков (практика)	18.09
6	Введение. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков (практика)	18.09
7	Знакомство с произведениями различных жанров (теория)	25.09
8	Знакомство с произведениями различных жанров (теория)	25.09
9	Знакомство с произведениями различных жанров (практика)	02.10
10	Знакомство с произведениями различных жанров (практика)	02.10
11	Знакомство с произведениями различных жанров (практика)	09.10
12	Знакомство с произведениями различных жанров (практика)	09.10
13	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса (теория)	16.10
14	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса (практика)	16.10
15	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса (практика)	23.10
16	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса (практика)	23.10

17	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа . Нотная грамота (теория)	30.10
18	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа . Нотная грамота (практика)	30.10
19	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа . Нотная грамота (практика)	06.11
20	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа . Нотная грамота (практика)	06.11
21	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота (практика)	13.11
22	Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Сценическая культура (теория)	13.11
23	Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Сценическая культура (теория)	20.11
24	Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Сценическая культура (теория)	20.11
25	Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Сценическая культура (практика)	27.11
26	Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Сценическая культура (практика)	27.11
27	Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Сценическая культура (практика)	04.12
28	Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Сценическая культура (практика)	04.12
29	Дикция. Вокальные навыки (теория)	11.12
30	Дикция. Вокальные навыки (теория)	11.12

31	Дикция. Вокальные навыки (практика)	18.12
32	Дикция. Вокальные навыки (практика)	18.12
33	Дикция. Вокальные навыки (практика)	25.12
34	Дикция. Вокальные навыки (практика)	25.12
35	Дикция. Вокальные навыки (практика)	15.01
36	Дикция. Вокальные навыки (практика)	15.01
37	Беседа о гигиене певческого голоса (теория)	22.01
38	Беседа о гигиене певческого голоса (практика)	22.01
39	Беседа о гигиене певческого голоса (практика)	29.01
40	Работа над сценическим образом (теория)	29.01
41	Работа над сценическим образом (теория)	05.02
42	Работа над сценическим образом (теория)	05.02
43	Работа над сценическим образом (практика)	12.02

44	Работа над сценическим образом (практика)	12.02
45	Работа над сценическим образом (практика)	19.02
46	Работа над сценическим образом (практика)	19.02
47	Работа над сценическим образом (практика)	26.02
48	Работа над сценическим образом (практика)	26.02
49	Работа над сценическим образом (практика)	05.03
50	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (теория)	05.03
51	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (теория)	12.03
52	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (теория)	12.03
53	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (практика)	19.03
54	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (практика)	19.03
55	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (практика)	26.03
56	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (практика)	26.03
57	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (практика)	02.04
58	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (практика)	02.04
59	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (практика)	09.04
60	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (практика)	09.04
61	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (практика)	16.04
62	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (практика)	16.04

63	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (практика)	23.04
64	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (практика)	23.04
65	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (практика)	30.04
66	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (практика)	30.04
67	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (практика)	07.05
68	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (практика)	14.05
69	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (практика)	21.05

Казачата (младшая группа)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные акты и учебно-методические документы , на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования;
3. Кружок «Казачата» (младшая группа). Программа разработана на основе: программы примерного дополнительного образования 2015г.

По календарному учебному графику на 2017-2018 учебный год для 2-х – 4-х классов предусмотрено 38 учебных недель, по учебному плану на 2017-2018 учебный год на кружковую работу отводится 3 часа в неделю, следовательно, настоящая рабочая программа должна быть спланирована на 114 часов в год. В связи с тем, что 5 часов занятий выпадают на нерабочие, праздничные дни программа будет выполнена в полном объёме за 109 чаов в год за счёт уменьшения часов на повторение и резервных часов.

II. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Личностные результаты:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА КРУЖКА „КАЗАЧАТА” (II СМЕНА)

Раздел или тема	Содержание образования	Требования к результатам обучения по разделам или темам	Основные виды деятельности учащихся с указанием форм организации учебных занятий
1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	Искусство пения - искусство души для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителей. Основные компоненты системы голосообразования: Дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.	Наличие интереса к вокальному и хоровому искусству; стремление к вокально - творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, хором). Владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата.	Диагностика занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Певческая установка. Дыхание.	Опыт пения как экспульсивный акт (экс - наружу), т. е. действия связанные с выведением наружу – выдуванием. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра,	Проявление навыков вокально – хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные	Дети выполняют дыхательную гимнастику.

	образование аэродинамическим путем. Соотношение работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трохеи. Вибрато – сущность и значение.	ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).	
3. Распевание.	Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Чёткое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в „ до мажор” условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки.	Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание в фразе, умение делать кульминацию в фразе, усовершенствовать свой голос.	Задача занятий научить учащихся правильно выполнять распевки.
4. Вокальная позиция	Понятие о вокальной позиции. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении « стоя » и « сидя ». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка вокальной позиции и постоянного контроля за ней.	Воспроизводить интонационно распевание. На звуках первой октавы правильно показать индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни. Петь короткие фразы на одном дыхании. Применять основные приёмы работы с микрофоном в вокальном пении.	Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения

5. Звуковедение. Использование певческих навыков.	Звуковедение гласных и согласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Требования к пению согласных, лежащих „ лодочкой” или „ ложечкой”. Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному	Освоить концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Выполнять упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука	Дети выполняют координационно - тренировочные задания. Поиск вибрации на губах (м-м-м), на губной гармошке, на расческе без оценки качества звука.
6. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовская) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, британский бит, джаз, артрок, увертюра, поп-музыка, эстрада, диско, фолклор, фолк-рок, этническая музыка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм её реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход с гласного к согласному и наоборот.	Дети должны уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, следить за культурой поведения, уметь исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а так же не сложные элементы двухголосия – подголоски. Наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло).	Дети поют группами в разных жанрах песни великих вокалистов. Обсуждают манеру и стиль исполнения. Они выполняют практические задания: артикуляционная гимнастика, упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса, дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой, тренажер

			самоконтроля развития дикции.
7. Беседа о гигиене певческого голоса.	Бережное отношение к здоровью - как залог вокального успеха. Болезни горла и носа, насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи как следствие-потеря голоса. Меры профилактики лор - болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистота пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Беседа о вреде курения для голосовых связок. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.	Увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности.	Дети выполняют упражнение на развитие вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду). Они делают практические задания: дозировки - тренировочные нагрузки на разные группы мышц при пении, упражнения на принятие и осознание регулировочного образа, как ориентира на успех а не путь к стрессу. Составление памятки о гигиене голоса.
8. Работа над сценическим образом.	Жесты вокалистов (солиста и участника хора), движения рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бёдер и ног. Жестикуляция как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыке. Назначение жестов - дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой устранение волнения на сцене. Песенный образ, своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, терции, фрагментарное отдаление и сближение голосов - принцип «веера» (усложненные вокальные) произведения.	Дети исполняют одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом.

	исполнителя, роль. Репетиция вдохновения: необходимость, суть и назначение.		
--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование кружка „ Казачата” (младшая группа)

№	Тема	Дата
1.	Введение. Знакомство с голосовым аппаратом (теория)	06.09
2.	Введение. Знакомство с голосовым аппаратом (теория)	06.09
3.	Введение. Знакомство с голосовым аппаратом (практика)	06.09
4.	Введение. Знакомство с голосовым аппаратом (практика)	13.09
5.	Введение. Знакомство с голосовым аппаратом (практика)	13.09
6.	Введение. Знакомство с голосовым аппаратом (практика)	13.09
7.	Введение. Знакомство с голосовым аппаратом (практика)	20.09
8.	Введение. Знакомство с голосовым аппаратом (практика)	20.09
9.	Введение. Знакомство с голосовым аппаратом (практика)	20.09
10.	Певческая установка. Дыхание (теория)	27.09
11.	Певческая установка. Дыхание (теория)	27.09
12.	Певческая установка. Дыхание (теория)	27.09
13.	Певческая установка. Дыхание (практика)	04.10
14.	Певческая установка. Дыхание (практика)	04.10
15.	Певческая установка. Дыхание (практика)	04.10

16.	Певческая установка. Дыхание (практика)	11.10
17.	Певческая установка. Дыхание (практика)	11.10
18.	Певческая установка. Дыхание (практика)	11.10
19.	Певческая установка. Дыхание (практика)	18.10
20.	Распевание (теория)	18.10
21.	Распевание (теория)	18.10
22.	Распевание (практика)	25.10
23.	Распевание (практика)	25.10
24.	Распевание (практика)	25.10
25.	Распевание (практика)	01.11
26.	Распевание (практика)	01.11
27.	Распевание (практика)	01.11
28.	Распевание (практика)	08.11.
29.	Распевание (практика)	08.11
30.	Распевание (практика)	08.11
31.	Распевание (практика)	15.11
32.	Вокальная позиция (теория)	15.11
33.	Вокальная позиция (практика)	15.11
34.	Вокальная позиция (практика)	22.11

35.	Вокальная позиция (практика)	22.11
36.	Вокальная позиция (практика)	22.11
37.	Вокальная позиция (практика)	29.11
38.	Вокальная позиция (практика)	29.11
39.	Звуковедение. Использование певческих навыков (теория)	29.11
40.	Звуковедение. Использование певческих навыков (теория)	06.12
41.	Звуковедение. Использование певческих навыков (теория)	06.12
42.	Звуковедение. Использование певческих навыков (теория)	06.12
43.	Звуковедение. Использование певческих навыков (практика)	13.12
44.	Звуковедение. Использование певческих навыков (практика)	13.12
45.	Звуковедение. Использование певческих навыков (практика)	13.12
46.	Звуковедение. Использование певческих навыков (практика)	20.12
47.	Звуковедение. Использование певческих навыков (практика)	20.12
48.	Звуковедение. Использование певческих навыков (практика)	20.12
49.	Звуковедение. Использование певческих навыков (практика)	27.12
50.	Звуковедение. Использование певческих навыков (практика)	27.12
51.	Звуковедение. Использование певческих навыков (практика)	27.12
52.	Звуковедение. Использование певческих навыков (практика)	10.01
53.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция (теория)	10.01

54.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция (теория)	10.01
55.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция (практика)	17.01
56.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция (практика)	17.01
57.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция (практика)	17.01
58.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция (практика)	17.01
59.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция (практика)	24.01
60.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция (практика)	24.01
61.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция (практика)	24.01
62.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция (практика)	31.01
63.	Беседа о гигиене певческого голоса (теория)	31.01
64.	Беседа о гигиене певческого голоса (практика)	31.01
65.	Беседа о гигиене певческого голоса (практика)	07.02
66.	Работа над сценическим образом (теория)	07.02
67.	Работа над сценическим образом (теория)	07.02
68.	Работа над сценическим образом (практика)	14.02
69.	Работа над сценическим образом (практика)	14.02
70.	Работа над сценическим образом (практика)	14.02
71.	Работа над сценическим образом (практика)	21.02
72.	Работа над сценическим образом (практика)	21.02

73.	Работа над сценическим образом (практика)	21.02
74.	Работа над сценическим образом (практика)	28.02
75.	Работа над сценическим образом (практика)	28.02
76.	Работа над сценическим образом (практика)	28.02
77.	Работа над сценическим образом (практика)	07.03
78.	Работа над сценическим образом (практика)	07.03
79.	Работа над сценическим образом (практика)	07.03
80.	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (теория)	14.03
81.	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (теория)	14.03
82.	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (теория)	14.03
83.	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (практика)	21.03
84.	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (практика)	21.03
85.	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (практика)	21.03
86.	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (практика)	28.03
87.	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (практика)	28.03
88.	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (практика)	28.03
89.	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (практика)	04.04
90.	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (практика)	04.04
91.	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (практика)	04.04

[illegible]

109	Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления, репетиции (практика)	23.05
-----	--	-------