Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ростова-на-Дону «Школа № 87 имени Героя Советского Союза Щербакова Николая Митрофановича»

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Школа №87»
Приказ № 261 от 29.08.2022 г.
Подпись руководителя
_____М.В. Лыжина
Печать

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00866C3C238089774FD700ECF7CC366754
Владелец: Лыжина Марина Владимировна
Действителен: с 14.07.2022 до 07.10.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2022 - 2023 учебный год

по **музыке**
(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс) 3 «А», 3 «Б», 3 «Д», 3 «У»

Начальное общее образование
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 35

Учитель Терентьева Татьяна Александровна
(Ф.И.О.)

Программа разработана на основе: Рабочая программа для 1-4 классов составлена в соответствии с программой по предмету «Музыка», (авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2016.), соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования
(указать примерную программу/программы, издательство, год издательства)

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания методического совета МБОУ «Школа № 87»
от 29 . 08. 2022 г. № 1
_____Н. И. Немец

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ С.В. Козинкова
Подпись Ф.И.О.
29. 08. 2022 г.

2022/2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1.	I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.	I. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
3.	II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»	5
4.	III. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	7

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
3. Музыка. 3 класс. Рабочая программа разработана на основе: федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования и авторской программы «Музыка» 3 класс, (авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение 2016 г.

По календарному учебному графику на 2022-2023 учебный год для 3 класса предусмотрено 35 учебных недель, по учебному плану на 2022-2023 учебный год на изучение музыки отводится 1 час в неделю, следовательно, настоящая рабочая программа должна быть спланирована на 35 часов год.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Планируемые результаты освоения программы начального **образования** по отдельным учебным предметам представляют собой систему личностно-ориентированных целей образования, показателей их достижения и моделей инструментария. Они представлены в традиционной структуре школьных предметов и ориентируют учителя как в ожидаемых учебных достижениях выпускников начальной школы и объёме изучаемого учебного материала по отдельным разделам курса, так и в способах и особенностях организации образовательного процесса в начальной школе.

Система оценивания планируемых результатов освоения программ начальной школы, в частности предполагает:

1. Включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);

2. Использование критериальной системы оценивания;

3. Использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:

- как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;

- субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;

- интегральную оценку, в том числе – портфолио, и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения (например, формирование правописных умений и навыков, речевых навыков, навыков работы с информацией и т.д.);

- самоанализ и самооценку обучающихся;

- оценивание, как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения.

В качестве объекта оценивания выступают образовательные достижения учащихся, определенные в требованиях к освоению образовательных программ, которые задаются в стандартах образования.

В соответствии с концепцией образовательных стандартов второго поколения результаты образования включают:

• **предметные результаты** (знания и умения, опыт творческой деятельности и др.);

• **метапредметные результаты** (способы деятельности, освоенные на базе одного или нескольких предметов, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях);

• **личностные результаты** (система ценностных отношений, интересов, мотивации учащихся и др.)

Оценка личностных результатов.

Объектом оценки личностных результатов являются сформированные у учащихся универсальные учебные действия, включаемые в три основных блока:

1. Самоопределение — сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли обучающегося; становление основ российской гражданской идентичности личности как чувства гордости за свою Родину, народ, историю и осознание своей этнической принадлежности; развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;

2. Смыслоообразование — поиск и установление личностного смысла (т. е. «значения для себя») учения обучающимися на основе устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов; понимания границ того, «что я знаю», и того, «что я не знаю», «незнания» и стремления к преодолению этого разрыва;

3. Морально-этическая ориентация — знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости; способность к моральной децентрации — учёту позиций, мотивов и интересов участников моральной дилеммы при её разрешении; развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.

Основное содержание оценки личностных результатов на ступени начального общего образования строится вокруг оценки:

- сформированности внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению;

- ориентации на содержательные моменты образовательного процесса — уроки, познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями, характер учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками — и ориентации на образец поведения «хорошего ученика» как пример для подражания;

- сформированности основ гражданской идентичности — чувства гордости за свою Родину, знания знаменательных для Отечества исторических событий; любви к своему краю, осознания своей национальности, уважения культуры и традиций народов России и мира; развития доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;

- сформированности самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

- сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей;

- знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений, способности к решению моральных проблем; способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Другим методом оценки личностных результатов учащихся используемым в образовательной программе является оценка личностного прогресса ученика с помощью портфолио, способствующего формированию у учащихся культуры мышления, логики, умений анализировать, обобщать, систематизировать, классифицировать.

Личностные результаты выпускников на ступени начального общего образования в полном соответствии с требованиями Стандарта не подлежат итоговой оценке, т.к. оценка личностных результатов учащихся отражает эффективность воспитательной и образовательной деятельности школы.

Оценка метапредметных результатов.

Оценка метапредметных результатов предполагает оценку универсальных учебных действий учащихся (регулятивных, коммуникативных, познавательных), т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею. К ним относятся:

- способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

- умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач;

- способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий, отнесению к известным понятиям;

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Достижение метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов, представленных в обязательной части учебного плана.

Основное содержание оценки метапредметных результатов на ступени начального общего образования строится вокруг умения учиться. Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур таких, как решение задач творческого и поискового характера, учебное проектирование, итоговые проверочные работы, комплексные работы на межпредметной основе, мониторинг сформированности основных учебных умений.

Оценка предметных результатов.

Достижение предметных результатов обеспечивается за счет основных учебных предметов. Поэтому объектом оценки предметных результатов является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания учитываются при определении итоговой оценки.

Предметом итоговой оценки освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования является достижение предметных и метапредметных результатов начального общего образования, необходимых для продолжения образования.

Эффективной формой оценивания динамики учебных достижений учащихся начальных классов является портфолио - «портфель достижений».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»

Раздел	Содержание образования	Требования к результатам обучения по разделам
Раздел I. Музыка вокруг нас (8 ч).	Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их	**Наблюдать** окружающий мир, **вслушиваться** в него, **размышлять** о нём; **проявлять** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; **Сравнивать** музыкальные произведения разных стилей и жанров;

	разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.	**различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке; **исполнять** различные по характеру музыкальные произведения; **соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
Раздел II. Музыкальная картина мира (8 ч)	Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации Музыкальная интонация – «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация». Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия. Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи. Формирование умений учащихся петь знакомые, наиболее простые по мелодике и ритму попевки и песни с ориентацией на нотную запись.	**Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства; **распознавать и** эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки.
Раздел III. Развитие музыки (11 ч)	Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка – искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке. Повтор, контраст, вариационность – основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их	**Корректировать** собственное исполнение; **предлагать** варианты интерпретации музыкальных произведений, **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

	роль в развитии образного содержания музыки.	
Раздел IV. Построение (формы) музыки (7 ч)	Изменения характера музыки и смена частей в музыкальном произведении. Взаимосвязь содержания музыкальных образов и формы (композиции) музыкального сочинения. Принципы построения формы рондо (контрастное сопоставление главной мелодии эпизодов) и формы вариаций (постепенное видоизменение, варьирование одной темы-мелодии). Исполнение музыки в опоре на понимание закономерностей её развития с использованием элементов игры, театрализации и др.	**Знать** основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность) в народной музыке и в произведениях композиторов, **анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; **инсценировать** произведения различных жанров и форм.

III. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п.п	Дата			Тема	Количество часов, отведенных на изучение темы
	3 «А», 3 «У»	3 «Б»	3 «Д»		
1	05.09.	01.09.	07.09.	Картины природы в музыке.	1
2	12.09.	08.09.	14.09	Может ли музыке «нарисовать» портрет?	1
3	19.09.	15.09.	21.09.	В сказочной стране гномов.	1
4	26.09.	22.09.	28.09.	Многообразие в единстве: вариации.	1
5	03.10.	29.09.	05.10.	«Дела давно минувших дней…».	1
6	10.10.	06.10.	12.10.	«Там русских дух, там русью пахнет!»	1
7	17.10.	13.10.	19.10.	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу…»	1
8	24.10.	20.10.	26.10.	Бег по кругу: рондо.	1
9	07.11.	27.10.	09.11.	Бег по кругу: рондо.	1
10	14.11.	10.11.	16.11.	Какими бывают музыкальные интонации.	1
11	21.11.	17.11.	23.11.	Какими бывают музыкальные интонации.	1
12	28.11.	24.11.	30.11	Какими бывают музыкальные интонации.	1
13	05.12.	01.12.	07.12.	Знаки препинания в музыке	1
14	12.12.	08.12.	14.12.	«Мороз и солнце, день чудесный...».	1
15	19.12.	15.12.	21.12.	«Рождество, Твое, Христе Боже наш...»	1
16	26.12.	22.12.	28.12.	«Рождество, Твое, Христе Боже наш...»	1
17	09.01.	12.01.	11.01.	Колокольные звоны на Руси.	1
18	16.01.	19.01.	18.01.	Музыка в храме.	1
19	23.01.	26.01.	25.01.	М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки.	1
20	30.01.	02.02.	01.02.	Что такое патриотизм?	1
21	06.02.	09.02.	08.02.	Русский национальный герой Иван Сусанин.	1
22	13.02.	16.03.	15.02.	Прощай, Масленица!	1
23	20.02.	02.03.	22.02.	Музыкальная имитация.	1
24	27.02.	09.03.	01.03.	Музыкальная имитация.	1
25	06.03.	16.03.	15.03.	Композиторы детям.	1
26	13.03.	06.04.	05.04.	Картины, изображающие музыкальные инструменты.	1
27	20.03.	13.04.	12.04.	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	1
28	03.04.	20.04.	19.04.	Струнные смычковые инструменты.	1
29	10.04.	27.04.	26.04.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1
30	17.04.	04.05.	03.05.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1
31	24.04.	11.05.	10.05.	Вечная память героям. День Победы.	1
32	15.05.	18.05.	17.05.	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1
33	22.05.	25.05.	24.05.	Выдающиеся музыканты- исполнители.	1
34	29.05.		31.05.	Концертные залы мира.	1