муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ростова-на-Дону «Школа № 87 имени Героя Советского Союза Щербакова Николая Митрофановича»

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Школа №87»
Приказ №261 от 31.08.2022г.
Подпись руководителя
_____ М. В. Лыжина
Печать

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00866C3C238089774FD700ECF7CC366754
Владелец: Лыжина Марина Владимировна
Действителен: с 14.07.2022 до 07.10.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2022- 2023 учебный год

по изобразительному искусству

Уровень общего образования (класс) 7 «А»,7 «Б»,7 «В»,7 «Г»

основное общее образование

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 35
Учитель Коростова Юлия Игоревна
(Ф.И.О.)

Программа разработана на основе: примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2018 г., на основе авторской программы: «Изобразительное искусство». Рабочие программы. 5-7 классы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. –М.: Просвещение, 2018
(указать примерную программу/программы, издательство, год издательства)

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания методического совета МБОУ «Школа № 87»
от 29. 08. 2022 г. № 1
_____Н.И.Немец

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ Козинкова С.В.
Подпись Ф.И.О.
29. 08. 2022г.

2022/2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

№		Стр.
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»	7
4.	КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	9
5.	КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	11

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года №273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный компонент государственного образовательно стандарта общего образования.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена для 5-7 классов на основе федерального государственного образовательного стандарта на основе примерной программы основного общего образования по Изобразительному искусству с учетом авторской программы: «Изобразительное искусство». Рабочие программы. 5-7 классы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. –М.: Просвещение, 2016- 129с. – ISBN 978-5-09-021500-8. Рабочая программа ориентирована на использование линий учебников по Изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы.: для общеобразоват. учреждений / А.С. Питерских. Г.Е. Гурова. — М. Просвещение. 2018 год. По календарному учебному графику на 2022-2023 учебный год для 7 классов предусмотрено 35 учебных недель, по учебному плану на 2022-2023 учебный год на изучение предмета отводится 1 час в неделю. Следовательно, настоящая рабочая программа должна быть спланирована на 35 часа в год. В связи с тем, что в 7 «В» 7 «А», несколько уроков выпадает на нерабочий праздничный день, программа будет выполнена в полном объёме за 34 часа за счёт уменьшения часов на повторение и резервных часов. 7г несколько уроков выпадает на нерабочий праздничный день, программа будет выполнена в полном объёме за 33 часа за счёт уменьшения часов на повторение и резервных часов.

2.ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»

Уметь систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; понимать сочетание различных объемов в здании; понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; характеризовать основные школы садово-паркового искусства; понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков; называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; понимать основы краткой истории костюма; характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды; применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны; использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры; ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; использовать в речи новые термины,

связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; характеризовать признаки и особенности московского барокко; создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале Понятия – симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная композиция; - Правила построения композиций; -Понятия: гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение, статика, ритм, -Понятия: рельеф, дизайн проекта, основные архитектурные элементы зданий; - Функции вещей и целесообразность сочетаний объёмов; - Объёмные формы предметов; -Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств ;Организацию пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей; - Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств; - Массово – промышленное производство вещей и зданий; - Проживание пространства – основу образной выразительности архитектуры Передавать в работах городское пространство, интерьер дома; - воображать и придумывать композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды -Передавать объём композиции при помощи графических и художественных материалов; По наглядному изображению передать смысл композиции у себя в рисунке; Различать предметы в плоскости и пространстве, анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию ;использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур; владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, и др.) выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; понимать специфику изображения в полиграфии; различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др; создавать художественную композицию макета книги, журнала; ***Предметные:*** формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа познания и средства организации общения. ***Метапредметные:*** учиться планировать самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения задач.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Изобразительное искусство»

Раздел или тема	Содержание образования	Требования к результатам обучения по разделам или темам.
Раздел 1«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» 9 часов.	Понятия – симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная композиция; Правила построения композиций; Понятия: гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение, статика, ритм, замкнутость композиции.	Знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна. Тенденции современного конструктивного искусства. Передавать в работе и выражать своё настроение. Ощущение и состояние от происходящего в природе, картинах жизни. Конструировать объёмно-пространственные композиции. по памяти с натуры и по представлению. Моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах.
2 Раздел: в мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. 12 часов.	Понятия: рельеф, дизайн проекта, основные архитектурные элементы зданий; Функции вещей и целесообразность сочетаний объёмов; Объёмные формы предметов; Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств;	Владеть навыками формирования, использования объёмов в дизайне и архитектуре. Уметь выполнять рельеф, витражную розетку (бумага пластика) мозаику (по собственному эскизу), аппликацию. Владеть знаниями оформления интерьера школы, своей комнаты. Использовать в макетах и графических композициях ритм линии, цвет. объём, статику, динамику, тектонику, фактуру.
3 Раздел: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека 14 часов.	Организацию пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей; Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств; Массово – промышленное производство вещей и зданий; Проживание пространства – основу образной выразительности архитектуры.	Знать известные музеи России. Использовать изобразительные средства выразительности при моделировании архитектурного ансамбля. Применять по назначению разнообразные материалы (бумага, картон, краски, гуашь, акварель,) так же графические материалы. Создавать творческие работы по собственному замыслу и воображению. Владеть основами знаний грима, и визажа. Различать причёски по стилям.

Календарно тематическое планирование			
п/п	Тема урока		Количество часов
	7«Б»		
1	05.09	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	1
2	12.09	Прямые линии и организация пространства	1
3	19.09	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы линии и пятна	1
4	26.09	Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Искусство иллюстрации.	1
5	03.10	Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Искусство иллюстрации.	1
6	10.10	Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Искусство иллюстрации.	1
7	17.10	Текст и изображение как элементы композиции	1
8	24.10	Многообразие форм полиграфического дизайна	1
9	07.11	Многообразие форм полиграфического дизайна	1
10	14.11	Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность	1
11	21.11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
12	28.11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
13	05.12	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.	1
14	12.12	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля	1
15	19.12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
16	26.12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
17	09.01	Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени	1
18	16.01	Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени	1
19	23.01	Роль и значение материала в конструкции	1
20	30.01	Роль и значение материала в конструкции	1
21	06.02	Цвет в архитектуре и дизайне	1
22	13.02	Цвет в архитектуре и дизайне	1
23	20.02	Город сквозь времена и страны.	1
24	27.02	Образно-стилевой язык архитектуры прошлого Эрмитаж сокровищница мировой культуры (видео урок	1
25	06.03	Город сегодня и завтра. Художественные музеи моего города, обл.	1
26	13.03	Город сегодня и завтра. Художественные музеи моего города, обл.	1
27	20.03	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1
28	03.04	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
29	10.04	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
30	17.04	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России	1
31	24.04	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России	1
32	06.05	Мода, культура и ты	1

33	15.05	Мода, культура и ты.	1
34	22.05	Мода, культура и ты.	1
35	29.05	Мода, культура и ты.	

№ п/п	Количество часов

Календарно –тематическое планирование

№ п/п	7 «А»	7 «В»	7 «Г»	Тема урока	Количество часов
1	02.09	02.09	01.09	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	1
2	09.09	09.09	08.09	Прямые линии и организация пространства	1
3	16.09	16.09	15.09	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы линии и пятна	1
4	23.09	23.09	22.09	Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Искусство иллюстрации.	1
5	30.09	30.09	29.09	Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Искусство иллюстрации.	1
6	07.10	07.10	06.10	Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Искусство иллюстрации.	1
7	14.10	14.10	13.10	Текст и изображение как элементы композиции	1
8	21.10	21.10	20.10	Многообразие форм полиграфического дизайна	1
9	28.10	28.10	27.10	Многообразие форм полиграфического дизайна	1
10	11.11	11.11	10.11	Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность	1
11	18.11	18.11	17.11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
12	25.11	25.11	24.11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
13	02.12	02.12	01.12	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.	1
14	09.12	09.12	08.12	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля	1
15	16.12	16.12	15.12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
16	23.12	23.12	22.12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
17	13.01	13.01	12.01	Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени	1
18	20.01	20.01	19.01	Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени	1
19	27.01	27.01	26.01	Роль и значение материала в конструкции	1
20	03.02	03.02	02.02	Роль и значение материала в конструкции	1
21	10.02	10.02	09.02	Цвет в архитектуре и дизайне	1
22	17.02	17.02	16.02	Цвет в архитектуре и дизайне	1
23	24.02	24.02	02.03	Город сквозь времена и страны.	1
24	03.03	03.03	09.03	Образно-стилевой язык архитектуры прошлого Эрмитаж сокровищница мировой культуры (видео урок	1
25	10.03	10.03	16.03	Город сегодня и завтра. Художественные музеи моего города, обл.	1
26	17.03	17.03	06.04	Город сегодня и завтра. Художественные музеи моего города, обл.	1
27	07.04	07.04	13.04	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1
28	14.04	14.04	20.04	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
29	21.04	21.04	27.04	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в	1

				формировании городской среды. Крупнейшие музеи изобразительного искусства	
30	28.04	28.04	04.05	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России	1
31	05.05	05.05	11.05	Интерьер комнаты – портрет её хозяина Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России	1
32	12.05	12.05	18.05	Мода, культура и ты.	1
33	19.05	19.05	25.05	Мода, культура и ты.	1
34	26.05	26.05		Мода, культура и ты.	1