муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ростова-на-Дону «Школа № 87 имени Героя Советского Союза Щербакова Николая Митрофановича»

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Школа №87»
Приказ № 261 от 29.08.2022г.
Подпись руководителя
_____ М.В. Лыжина
Печать

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00866C3C238089774FD700ECF7CC366754
Владелец: Лыжина Марина Владимировна
Действителен: с 14.07.2022 до 07.10.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2022- 2023 учебный год

по ____литературе _____
(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

основное общее образование; 5 «А»
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 102

Учитель Новожилова Марина Михайловна
(Ф.И.О.)

Программа разработана на основе: рабочей программы «Литература» - предметная линия под редакцией В.Я. Коровиной, 5-9 классы, М. Просвещение 2014 г.
(указать примерную программу/программы, издательство, год издательства)

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания методического совета МБОУ «Школа № 87»
от 29.08. 2022 г. № 1
_____Н.И. Немец

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____С.В. Козинкова
Подпись Ф.И.О.
29. 08. 2022 г.

2022/2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

№		СТР.
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»	3
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»	4
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»	6
4.	КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	12

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования;
3. Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной (М. «Просвещение» 2014).

Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования по календарному учебному графику на 2022-2023 учебный год для 5 классов предусматривает 34 учебные недели, по учебному плану на 2022-2023 учебный год на изучение литературы отводится 3 ч. в неделю, следовательно, настоящая рабочая программа спланирована на 102 ч. в год.

В связи с тем, что в 5 «А» классе 1 урок выпадают на нерабочие праздничные дни, программа будет выполнена в полном объеме за 101 час в году за счет уменьшения часов на повторение и резервных часов.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

Литературное образование является обязательной и неотъемлемой частью общего образования на всех ступенях школы.

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение следующих целей, сформулированных в Государственном стандарте общего образования по математике и дает возможность учащимся достичь следующих результатов развития:

1) в личностном направлении

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2) в метапредметном направлении:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

3) в предметном направлении:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
- формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Требования к уровню подготовки также установлены Государственным стандартом основного общего образования в соответствии с обязательным минимумом содержания.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

Раздел или тема	Содержание образования	Требования к результатам обучения по разделам или темам
ВВЕДЕНИЕ	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.	***Ученик научится:*** - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, - создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; - сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; - работать с книгой как источником информации. ***Ученик получит возможность научиться:*** - воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов; - отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа); - видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению; - выявлять основную нравственную проблематику произведения; - определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними; - прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении; - воспринимать многозначность
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение). ***Теория литературы***. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). **Русские народные сказки** Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. ***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой…» (М. Горький). Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. ***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. ***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. ***Теория литературы***. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). ***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле. ***Теория литературы***. Летопись (начальное представление).	

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. ***«Случились вместе два Астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. ***Теория литературы***. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представление).	слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому; - различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ) - пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки; - ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие); - выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ); - подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет); - аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки; - написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений; - сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни; создавать сочинения-миниатюры по картине.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	**Русские басни.** Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев) (обзор). **Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова. Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке. **Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). **«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. **«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальное представление). **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). **Стихотворение «Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. **«У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления). Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. **Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок».** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической	

	правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка. **Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrinceps».** (Для внеклассного чтения). Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «**Бродячие сюжеты**» сказок разных народов. **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). **«Бородино» -** отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление). **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). **«Заколдованное место»** - повесть из книги «**Вечера на хуторе близ Диканьки»**. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. **«Ночь перед Рождеством».** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений). **Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «**Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. **«Есть женщины в русских селеньях…»** (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**). Поэтический образ русской женщины. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Эпитет (развитие представлений). **Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**Муму**». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений). **Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи	

	как воплощение красоты жизни. **Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «**Кавказский пленник»**. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление). **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений).Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации. **Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится …», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…»; А.Н. Плещеев.«Весна»** (отрывок); **И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне»** (отрывок); **А.Н. Майков. «Ласточки»; И.З. Суриков. «Зима»** (отрывок); **А.В. Кольцов. «В степи».** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). ***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ ***«Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. **Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). ***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье. ***Теория литературы.*** Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия). **Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения ***«Я покинул родимый дом…»*** и ***«Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина. **Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). ***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.	

	Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное). **Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе. ***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. **Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака. ***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. ***Теория литературы***. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка. **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). ***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. ***Теория литературы***. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений). **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). ***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. ***Теория литературы.*** Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете…»*; А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»*.** Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. **И.Бунин. *«Помню - долгий зимний вечер…»*; А.Прокофьев. *«Аленушка»;* Д. Кедрин. *«Аленушка»;* Н. Рубцов . *«Родная деревня»;* Дон- Аминадо. *«Города и годы».*** Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. **Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. ***Теория литературы***. Юмор (развитие понятия).	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе. ***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. ***Теория литературы***. Баллада (развитие представлений). **Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе. ***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество,	

	находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве. **Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. ***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. ***Теория литературы***. Художественная деталь (начальные представления). **Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** (Для внеклассного чтения).Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. ***Теория литературы***. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе. **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. ***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. **Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе. ***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа	

IV. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КУРСУ «Литература» 5 «А»

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
		ВВЕДЕНИЕ	
1.	06.09	Книга в духовной жизни человека	1
		УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	
2.	07.09	Устное народное творчество.	1
3.	08.09	Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	1
4.	13.09	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1
5.	14.09	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Поэтика волшебной сказки	1
6.	15.09	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.	1
7.	20.09	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	1
8.	21.09	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1
9.	22.09	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1
10.	27.09	Итоговый урок на тему «Русские народные сказки».	1
		ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
11.	28.09	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
12.	29.09	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
		ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVII ВЕКА	
13.	04.10	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	1
14.	05.10	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме.	1
		ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	
15.	06.10	Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XYIII века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев.	1
16.	11.10	И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	1
17.	12.10	И.А. Крылов. «Волк на псарне».	1
18.	13.10	И.А. Крылов. Басни. Обобщение изученного о баснях**.**	1
19.	18.10	В.А. Жуковский. «Спящая царевна».	1
20.	19.10	В.А. Жуковский «Кубок».	1
21.	20.10	А.С. Пушкин. «Няне».	1
22.	25.10	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный…».	1
23.	26.10	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1
24.	27.10	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев	1
25.	08.11	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1
26.	09.11	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.	1
27.	10.11	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
28.	15.11	**Контрольная работа** по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.	1

29.	16.11	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
30.	17.11	«Чёрная курица, или подземные жители» как нравоучительное произведение	1
31.	22.11	М.Ю. Лермонтов. «Бородино»	1
32.	23.11	М.Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика	1
33.	24.11	«Ашик-Кериб» как литературная сказка.	1
34.	29.11	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1
35.	30.11	«Заколдованное место» - реальность и фантастика в повести.	1
36.	01.12	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница»	1
37.	06.12	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»	1
38.	07.12	Н.В. Гоголь. «Страшная месть»	1
39.	08.12	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1
40.	13.12	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1
41.	14.12	«Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1
42.	15.12	И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1
43.	20.12	И.С. Тургенев. «Муму» как протест против рабства.	1
44.	21.12	И.С. Тургенев. «Муму»: система образов.	1
45.	22.12	И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
46.	27.12	А.А. Фет. Лирика. «Весенний дождь».	1
47.	28.12	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1
48.	10.01	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1
49.	11.01	**Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н.Толстого**	1
50.	12.01	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ	1
51.	17.01	«Хирургия». Рассказ в актерском исполнении	1
52.	18.01	Рассказы Чехова.	1
53.	19.01	Юмор в рассказах Чехова.	1
54.	24.01	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…»	1
55.	25.01	А.Н. Майков «Ласточки», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)	1
56.	26.01	И.З.Суриков «Зима»(отрывок).	1
57.	31.01	А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).	1
58.	01.02	Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе.	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА			
59.	02.02	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	1
60.	07.02	И.А.Бунин. «Подснежник»	1
61.	08.02	В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1
62.	09.02	В.Г. Короленко «В дурном обществе»: судья и его дети.	1
63.	14.02	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция. Понятие о композиции литературного произведения.	1
64.	15.02	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1
65.	16.02	«В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1
66.	21.02	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми	1

		ставнями…».	
67.	22.02	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка	1
68.	28.02	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1
69.	01.03	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1
70.	02.03	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»	1
71.	07.03	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки	1
72.	09.03	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки	1
73.	14.03	К.Г. Паустовский «Заячьи лапы» и другие рассказы	1
74.	15.03	С.Я. Маршак. Сказки для детей.	1
75.	16.03	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	1
76.	21.03	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1
77.	04.04	«Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
78.	05.04	А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	1
79.	06.04	А.П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика.	1
80.	11.04	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1
81.	12.04	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1
82.	13.04	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
83.	18.04	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1
84.	19.04	К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…».	1
85.	20.04	И. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер…», Дон-Аминадо. «Города и годы»	1
86.	25.04	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н.М. Рубцов. «Родная деревня».	1
87.	26.04	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Развитие понятия о юморе.	1
88.	27.04	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Юмор и его роль в рассказе.	1
89.	02.05	Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			
90.	03.05	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	1
91.	04.05	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1
92.	10.05	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1
93.	11.05	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1
94.	16.05	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1
95.	17.05	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1
96.	18.05	Х.-К. Андерсен. Сказки. Волшебные сказки Андерсена.	1
97.	23.05	Х.-К. Андерсен. Сказки. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
98.	24.05	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1
99.	25.05	М. Твен. «Приключения Тома Сойера: дружба героев.	1
100.	30.05	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1
101.	31.05	Обобщающий урок. Итоги года	1