муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ростова-на-Дону «Школа № 87 имени Героя Советского Союза Щербакова Николая Митрофановича»

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Школа №87»
Приказ № 261 от 31 .08 .2022г.
Подпись руководителя
_____
Печать

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00866C3C238089774FD700ECF7CC366754
Владелец: Лыкина Марина Владимировна
Действителен: с 14.07.2022 до 07.10.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2022- 2023учебный год

по_____литературе_____
(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)____8 б, в_____
Основное общее образование
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов__70___

Учитель_____Коротя Ирина Геннадьевна_____
(Ф.И.О.)

Программа разработана на основе: Федерального Государственного образовательного Стандарта (ФГОС), утвержденного приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, и Примерной программы основного общего образования «Литература» - предметная линия под редакцией В.Я. Коровиной, 5-9 классы, М. Просвещение 2014 г.)___
(указать примерную программу/программы, издательство, год издательства)

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания методического совета МБОУ «Школа № 87»
от 29 .08. 2022 г. №1
_____ Н.И.Немец

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ С.В.Козинкова
Подпись Ф.И.О.
29 .08. 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

№		Стр.
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»	2-3
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»	4-13
4.	КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	13-16

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования;
3. Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы под редакцией В.Я. Коровиной (М. «Просвещение» 2014).

По календарному учебному графику на 2022-2023 учебный год для 8 «Б», "В" классов предусмотрено 35 учебных недель, по учебному плану на 2022-2023 учебный год на изучение литературы отводится 2 часа в неделю, настоящая рабочая программа спланирована на 70 часов в год.

В связи с тем, что в 8 "Б", "В" классах 2 урока выпадает на нерабочие праздничные дни, программа будет выполнена в полном объеме за 68 часов в год за счет уменьшения часов на повторение и резервных часов.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел или тема	Содержание образования	Требования к результатам обучения по разделам или темам
ВВЕДЕНИЕ (1ч.)	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	В ходе изучения темы учащиеся должны: Знать: связь литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Уметь: - читать выразительно; - выражать личное отношение к прочитанному; - составлять план (тезисный) статьи учебника; - отвечать устно или письменно на вопрос; - участвовать в коллективном диалоге.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТ-ВО (5ч.)	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений)	В ходе изучения темы учащиеся должны: Знать: специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Уметь: - воспринимать текст народных песен, частушек, преданий, читать их выразительно; - рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров; - развивать представление о народной песне, частушке, предании; - составлять лексический и историко-культурный комментарий; - подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «народная песня», «частушка», «предание»; - работать со словарём литературоведческих терминов.
ИЗ ДРЕВНЕРУС-СКОЙ ЛИТЕРАТУ-РЫ (2ч.)	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные	В ходе изучения темы учащиеся должны: Знать - содержание жития с требованиями житийного канона; - характерные для произведений русской литературы XVII века

	герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления)	темы, образы и приемы изображения человека, особенности языка произведения; - особенности сатирической воинской повести как жанра древнерусской литературы. Уметь: - развивать представление о житии, древнерусской воинской повести и сатирической повести как жанре древнерусской литературы; - анализировать текст с позиций жанра; - читать выразительно фрагменты произведений древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений 17 в: - рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров; - формулировать вопросы по тексту произведений; - характеризовать героев русской литературы 17 века и давать им нравственную оценку; - подбирать примеры, иллюстрирующие литературоведческие понятия «воинская повесть», «сатирическая повесть»; - давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения; - работать со словарём литературоведческих терминов.
ИЗ ЛИТЕРАТУ-РЫ XVIII ВЕКА (3ч.)	«Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении	В ходе изучения темы учащиеся должны: Знать - текст литературного произведения - характерные для произведений русской литературы 18 века темы, образы и приемы изображения человека - сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание - общую характеристику художественного мира

		произведения, писателя, литературного направления (классицизм) - признаки драматического рода в литературном произведении, особенности конфликта комедии Уметь - читать текст комедии по ролям. - характеризовать героя русской литературы 18 в. - соотносить содержание произведений русской литературы 18 в. с принципами классицизма в изображении жизни и человека. - находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. - формулировать вопросы по тексту произведения. - давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. - подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. - подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - сопоставлять образы. - подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д.И.Фонвизина.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУ-РЫ XIX ВЕКА (33ч.)	Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория	В ходе изучения темы учащиеся должны: Знать: - текст литературного произведения; - представление о басне как жанре; понятия морали, аллегории, комедии, рассказе, сатире и юморе, гиперболе, гротеске, эзоповом языке, художественной детали, антитезе, композиции

	(развитие представлений). Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и	- начальные представления об историзме художественной литературы, думе, романе, поэме, в том числе романтической, романтическом герое, реализме и романтизме, ремарках как форме выражения авторской позиции, о литературной пародии, о психологизме художественной литературы - характерные для произведений русской литературы 19 в. темы, образы и приемы изображения человека - сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание - признаки эпического и лирического родов в литературном произведении - материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет Уметь - читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 19 в. - характеризовать героя русской литературы 19 в. - соотносить содержание произведений русской литературы 19 в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. - находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. - формулировать вопросы по тексту произведения. - давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). - подбирать цитаты из текста литературного произведения по

	судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского	заданной теме. - составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. - сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. - писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. - находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. - писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. - подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А. П. Чехова

	холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений). Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений)	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУ-РЫ XX ВЕКА (20ч.)	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика.	В ходе изучения темы учащиеся должны: Знать - текст литературного произведения

	Психологизм прозы писателя. Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула. Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления). Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности. М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая	- героя русской литературы 20 века. - характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека - сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание - общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм) - признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении - материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Уметь - читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 20 века. - развивать представление о сюжете и фабуле, фольклоризме литературы, герое-повествователе. -получать начальные представления о драматической поэме, об авторских отступлениях как элементе композиции. - соотносить содержание произведений русской литературы 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. - находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. - формулировать вопросы по тексту произведения. - давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - подбирать цитаты из текста литературного произведения по

	энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений). Русские поэты о Родине, родной природе И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».	заданной теме. - составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. - сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. - писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. - находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. - писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. - подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Бунина, И.А.Куприна, А. А. Блока, С. А. Есенина, И.С.Шмелёва, А.Т.Твардовского, А.П.Платонова, В.П.Астафьева.

	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	
ИЗ ЗАРУБЕЖ-НОЙ ЛИТЕРАТУ-РЫ (3ч.)	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий). Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений	В ходе изучения темы учащиеся должны: Знать - текст литературного произведения - героя зарубежной литературы - характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека - содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления - сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание - признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении - материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета - оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык Уметь - читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. - развивать понятия классицизм, комедия, исторический роман. - находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. - формулировать вопросы по тексту произведения.

		- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. - составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. - сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта

IV. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата 8б	Дата 8в	Тема урока	часы
1.	1.09	6.09	. Русская литература и история.	1
2.	2.09	7.09	Устное народное творчество. Русские народные песни.	1
3.	8.09	13.09	Устное народное творчество. Русские народные песни.	1
4.	9.09	14.09	Предание «О покорении Сибири Ермаком»	1
5.	15.09	20.09	Предания «О Пугачёве».	1
6.	16.09	21.09	Народно-поэтическое творчество донских казаков.	1
7.	22.09	27.09	Из древнерусской литературы. Житийная литература. Житие князя Александра Невского.	1
8.	23.09	28.09	Житие князя Александра Невского	
9.	29.09	04.10	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1
10.	30.10	05.10	Из русской литературы XVIII века. Д.И.Фонвизин. Слово о писателе.	1
11.	6.10	11.10	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Анализ эпизодов комедии.	1
12.	7.10	12.10	Подготовка к письменной работе по вопросам о комедии «Недоросль»	1
13.	13.10	18.10	Из русской литературы XIX века. И.А. Крылов. Басня «Обоз» и её историческая основа.	1
14.	14.10	19.10	И.А. Крылов. Басня «Лягушки, просящие царя» и её историческая основа.	1
15.	20.10	25.10	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с историей	1
16.	21.10	26.10	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «19 октября»	1
17.	27.10	08.11	А.С. Пушкин. Историческая тема в творчестве поэта.	1
18.	28.10	09.11	А.С. Пушкин. «История Пугачева».	1
19.	10.11	15.11	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.	1
20.	11.11	16.11	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости	1
21.	17.11	22.11	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Изображение народной войны и ее вождя Пугачева в повести.	1
22.	18.11	23.11	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Становление личности Петра Гринева.	1
23.	24.11	29.11	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1
24.	25.11	30.11	Р/р Обучающее сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
25.	01.12	06.12	А.С. Пушкин «Повести Белкина».А.С. Пушкин «Пиковая дама».	1
26.	02.12	07,12	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба поэта. Стихи «Смерть Поэта», «Бородино», «Два великана»	1
27.	08.12	13.12	М.Ю. Лермонтов. Стихи «Ангел», «Молитва».	1
28.	09.12	14.12	М.Ю. Лермонтов. Стихи «Кавказ», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание»	1
29.	15.12	20.12	М.Ю. Лермонтов. История создания романтической поэмы «Мцыри» Идейное и художественное своеобразие романтической поэмы .	1
30.	16.12	21.12	Гоголь Н.В. Писатель- сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	1
31.	22.12	27.12	Гоголь Н.В. Речь героев «Ревизора» как ключ к пониманию их социального поведения.	1
32.	23.12	28.12	Гоголь Н.В. Мастерство Н.В. Гоголя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина.	1

33.	12.01	10.01	Гоголь Н.В. Финал комедии, его идейно-композиционное значение	1
34.	13.01	11.01	Гоголь Н.В. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества.	1
35.	19.01	17.01	Н.В. Гоголь Повесть «Шинель».. Образ «маленького человека» и образ бездушного Петербурга	1
36.	20.01	18.01	И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Восхищение народными талантами.	1
37.	26.01	24.01	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1
38.	27.01	25.01	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки». Сатира как стремление исправить действительность.	1
39.	02.02	31.01	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» как сатира на современные писателю порядки.	1
40.	03.02	01.02	Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя. История создания рассказа «После бала».	1
41.	09.02	07.02	Рассказ Л.Н. Толстого «После бала». Идейно-художественное своеобразие рассказа.	1
42.	10.02	08.02	Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». (Обзор)	1
43.	16.02	14.02	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков.	1
44.	17.02	13.02	А.П. Чехов. Слово о писателе. Темы рассказов . Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1
45.	02.03	21.02	А.П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре». Особенности главного героя.	1
46.	03.03	22.02	А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч». Выбор пути в жизни самим героем.	
47.	09.03	28.02	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА И.А.Бунин «Кавказ». Жизнь в России и за границей..	1
48.	10.03	01.03	И.А. Бунин. Сборник рассказов «Тёмные аллеи»: истории о любви.	1
49.	16.03	9.03	А.И. Куприн. Основные факты биографии. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1
50.	17.03	15.03	А.А. Блок Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Цикл «На поле Куликовом».	1
51.	6.04	16.03	С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэма «Пугачев» - представление давно минувших событий.	1
52.	7.04	04.04	И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем». Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ»	1
53.	13.04	05.04	О.Дымов, А.Аверченко.«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»	1
54.	14.04	12..04	Из русской литературы XX века. А.М. Горький. Рассказ «Челкаш». Ценность личности. Вопросы нравственности.	1
55.	20.04	13.04	А.М. Горький «Песня о Соколе» - произведение философского содержания.	1
56.	21.04	19.04	А.М. Горький «Песня о Буревестнике» - образ-символ свободы.	1
57.	27.04	20.04	Русские поэты о Родине, о родной природе. XIX век: И.Анненский, Д.Мережковский и др.	1
58.	28.04	26.04	Русские поэты о Родине, о родной природе. XX век: Н.Заболоцкий, Н.Рубцов, Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, И.Бунин.	1
59.	04.05	27.04	А. Т. Твардовский - поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин» Р/к. О донском казаке Василии Теркине.	1
60.	05.05	02.05	А. Т. Твардовский «Василий Теркин». Идейно-художественное своеобразие поэмы.	1
61.	11.05	03.05	А. Т. Твардовский. Автор и его герой в поэме «Василий Теркин». Подготовка к сочинению по поэме.	1
62.	12.05	10.05	В.П. Астафьев Слово о писателе. Тема детства в его	1

			творчестве. Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	
63.	18.05	16.05	Вн.чт. Рассказы писателей о Великой Отечественной войне. (С.Смирнов, А.Толстой и др.)	1
64.	19.05	17.05	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др.	1
65.	25.05	23.05	Р/к. Стихи и песни донских поэтов о Великой Отечественной войне.	1
66.	26.05	24.05	А.А. Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение»	1
67.	26.05	30.05	Из зарубежной литературы. У. Шекспир. Писатель и его время. Трагедия «Ромео и Джульетта», Мольер Ж.-Б- «Мещанин во дворянстве»	1
68.	29.05	31.05	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».	1