муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ростова-на-Дону «Школа № 87 имени Героя Советского Союза Щербакова Николая Митрофановича»

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Школа №87»
Приказ №261 от 31.08.2022г.
Подпись руководителя
_____ М.В. Лыжина
Печать

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00866C3C238089774FD700ECF7CC366754
Владелец: Лыжина Марина Владимировна
Действителен: с 14.07.2022 до 07.10.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2020- 2021 учебный год

по ____литературе _____
(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

среднее общее образование; 10 «Д»
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 105

Учитель Комолова Ольга Ивановна
(Ф.И.О.)

Программа разработана на основе: Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной (М. «Просвещение» 2014).
(указать примерную программу/программы, издательство, год издательства)

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания методического совета МБОУ «Школа № 87»
от 29. 08. 2022 г. №1
_____ Н.И.Немец

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ С.В. Козинкова
Подпись Ф.И.О.
29. 08. 2022 г.

2022/2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

№		СТР.
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»	3
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»	4
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»	5
4.	КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	7

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования;
3. Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 10-11 классы (Базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной (М. «Просвещение» 2014).

По календарному учебному графику на 2020-2021 учебный год для 10 «Д» класса предусмотрено 35 учебных недель, по учебному плану на 2019-2020 учебный год на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, следовательно, настоящая рабочая программа должна быть спланирована на 105 часов в год.

В связи с тем, что 4 урока выпадает на нерабочие праздничные дни, программа будет выполнена в полном объеме 101 часов за счет уменьшения часов на повторение и резервных часов.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой - повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Литература первой половины XIX века. Русская литература первой половины XIX в. ***А.С. Пушкин***: обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». ***М.Ю. Лермонтов.*** Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. ***Н.В. Гоголь***: обзор жизни и творчества. «Невский проспект». Н.В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».

Литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Русская литературная критика II половины XIX века.

И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Творческая история романа «Отцы и дети». Конфликт «отцов и детей» в романе. Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».

Н.Г. Чернышевский: этапы биографии и творчества. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа.

И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Диалектика характера Обломова. Роль главы «Сон Обломова» в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Обломов и Штольц. Роман «Обломов» в зеркале русской критики.

А. Н. Островский: жизнь и творчество. Драма «Гроза»: история создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики.

Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Жанр лирического фрагмента. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.

Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме.

А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.

А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии.

М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников и народ в романе-хронике.

Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Творчество Ф. Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. История создания романов. Герои и события.

Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Художественный мир Ф.М. Достоевского. Духовные искания

героя и способы их выявления. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Эпилог и его роль в романе «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Политические и философские взгляды Л.Н. Толстого. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Изображение войны 1805-1807 гг. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого.

Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Тема праведничества в повести «Очарованный странник».

А.П. Чехов: жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». Особенности драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Своеобразие чеховского стиля.

Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г.

Подведение итогов года. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

РАЗДЕЛ №4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА».

№ п/п	дата	Тема урока	Кол-во часов
		Введение (2 ч.)	
1.	01.09	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1
		Литература первой половины XIX века. (*8ч.)*	
2.	05.09	Русская литература первой половины XIX века.	1
3.	05.09	А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта.	1
4.	08.09	Поэма «Медный всадник». Образ Петра I во вступлении и в основном тексте поэмы.	1
5.	12.09	Тема «маленького человека» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	1
6.	12.09	М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	1
7.	15.09	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	1
8.	19.09	Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Н.В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга.	1
9.	19.09	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1
10.	22.09	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	1
		Русская литература второй половины XIX века	
11.	26.09	Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов.	1
12.	26.09	Русская литературная критика второй половины XIX века**.**	1
		Иван Сергеевич Тургенев (*10 ч.)*	
13.	29.09	Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева.	1
14.	03.10	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе.	1
15.	03.10	Базаров – герой своего времени. Базаровская теория. Нигилизм.	1
16.	06.10	Раскрытие образа главного героя через столкновение с другими персонажами.Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1
17.	10.10	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Прием психологической пары.	1
18.	10.10	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.	1
19.	13.10	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	1
20.	17.10	Базаров и его родители. Изображение Тургеневым путей преодоления конфликта поколений.	1
21.	17.10	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа. Д.И. Писарев «Базаров»	1
22.	20.10	**Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»**	1
		Николай Гаврилович Чернышевский*(*1 ч.)	
23.	24.10	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История создания и художественное своеобразие романа «Что делать?»	1
		Иван Александрович Гончаров (*9 ч.)*	
24.	24.10	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Три романа писателя.	1

		Замысел и создание романа «Обломов».	
25.	27.10	И. А. Гончаров. «Обломов». Работа с текстом. 1 часть	1
26.	07.11	И. А. Гончаров. «Обломов». Работа с текстом. 2 часть	1
27.	07.11	И. А. Гончаров. «Обломов». Работа с текстом. 3 часть	1
28.	10.11	И. А. Гончаров. «Обломов». Работа с текстом. 4 часть	1
29.	14.11	И. А. Гончаров. «Обломов». Сравнительная характеристика Обломова и Штольца	1
30.	14.11	И. А. Гончаров. «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская	1
31.	17.11	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.	1
32.	21.11	**Р/р.Сочинение** по роману Гончарова И. А. «Обломов»	1
Александр Николаевич Островский (*8 ч.)*			
33.	21.11	Личность и творчество А.Н. Островского.	1
34.	24.11	Драма «Гроза». Творческая история. Идейно-художественное своеобразие.	1
35.	28.11	Нравы города Калинова.	1
36.	28.11	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством».	1
37.	01.12	Катерина в системе образов драмы «Гроза».	1
38.	05.12	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме А.Н. Островского.	1
39.	05.12	Художественное своеобразие драматургии А.Н. Островского. **В. ч.** Драма «Бесприданница».	1
40.	08.12	**Р. р.** Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».	1
Фёдор Иванович Тютчев (*3 ч.)*			
41.	12.12	Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Мир природы в поэзии Тютчева.	1
42.	12.12	Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева.	1
43.	15.12	Любовь в лирике Ф.И. Тютчева.	1
Николай Алексеевич Некрасов (*9 ч.)*			
44.	19.12	Н.А. Некрасов: личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова. *(«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «Надрывается сердце от муки…» и др.)*	1
45.	19.12	Тема гражданской ответственности перед народом в лирике Н.А. Некрасова. *(«Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобивый поэт»).*	1
46.	22.12	Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка. *(«Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.)*	1
47.	26.12	Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения. Своеобразие композиции и языка поэмы.	1
48.	26.12	Изменение крестьянских представлений о счастье.	1
49.	09.01	Крестьянские судьбы в изображении Н.А. Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин.	1
50.	09.01	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий.	1
51.	12.01	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.	1
52.	16.01	**Тест по творчеству Н. А. Некрасова**	1

Афанасий Афанасьевич Фет (*2 ч.)*			
53.	16.01	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета.	1
54.	19.01	Характерные особенности лирики А.А. Фета, её новаторские черты.	1
Алексей Константинович Толстой (*2 ч.)*			
55.	23.01	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	1
56.	23.01	Любовная лирика А. К. Толстого. «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». Романсы на стихи А. К. Толстого	1
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (*2 ч.)*			
57.	26.01	Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	1
58.	30.01	в/ч Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1
Фёдор Михайлович Достоевский (*11 ч.)*			
59.	30.01	Ф. М. Достоевский: судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.	1
60.	02.02	Роман «Преступление и наказание». Отражение атмосферы 60-х годов XIX века в романе.	1
61.	06.02	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе.	1
62.	06.02	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова.	1
63.	09.02	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.	1
64.	13.02	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.	1
65.	13.02	Полифонизм романа. Двойники Раскольникова. (Лужин и Свидригайлов).	1
66.	16.02	Дуня Раскольникова и проблема нравственного выбора в романе.	1
67.	20.02	Композиционная роль снов в романе.	1
68.	20.02	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.	1
69.	27.02	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с взглядами Ф.М. Достоевского.	1
70.	27.02	**Р. р.** Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
Лев Николаевич Толстой (*16 ч.)*			
71.	02.03	Этапы биографии Л.Н. Толстого и их отражение в творчестве.	1
72.	06.03	Политические и философские взгляды Л.Н. Толстого.	1
73.	06.03	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.	1
74.	09.03	Анализ эпизода «Вечер в салоне А.П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Сатирическое изображение большого света в романе.	1
75.	13.03	Анализ эпизода «Именины у Ростовых. Лысые горы».	1
76.	13.03	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.	1
77.	16.03	Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 годов.	1
78.	20.03	Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.	1
79.	20.03	Образ Наташи Ростовой.	1
80.	03.04	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых.	1

81.	03.04	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых.	1
82.	06.04	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны.	1
83.	10.04	Наполеон и Кутузов. Взгляд Л.Н.Толстого на роль личности в истории.	1
84.	10.04	Проблемы истинного и ложного. Картины войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1
85.	13.04	Народность в понимании Л.Н. Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.	1
86.	17.04	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир». **Р. р.** Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
Николай Семёнович Лесков (*2 ч.)*			
87.	17.04	Н.С. Лесков: самобытность таланта и особенность идейной позиции. Н.С. Лесков «Очарованный странник».	1
88.	20.04	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.	1
Антон Павлович Чехов (*10 ч.)*			
89.	24.04	А. П. Чехов. Личность писателя, особенности его художественного мироощущения	1
90.	24.04	Проблематика и поэтика рассказов 80-90-х годов. Борьба живого и мёртвого в рассказах А.П. Чехова.	1
91.	27.04	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	1
92.	04.05	«Вишневый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	1
93.	11.05	«Вишневый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	1
94.	15.05	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	1
95.	15.05	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям.	1
96.	18.05	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1
97.	22.05	Черты «новой драмы» А.П. Чехова в пьесе «Вишнёвый сад».	1
98.	22.05	**Р. р.** Подготовка к сочинению по драме «Вишневый сад».	1
Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (*2 ч.)*			
99.	25.05	Творческий путь Г. Ибсена. Особенности его драматургии. Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье».	1
100.	29.05	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу	1
101.	29.05	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1